

AULA OBERTA D'AUDICIÓ MUSICAL

XXII Edició

Sessió inaugural de retrobada

Com tants projectes, el curs passat es va aturar per una alarma sanitària que va arribar a paralyzar el planeta. Ara que som i no som els mateixos perquè d'alguna manera tots n'hem sortit transformats, recuperar el fil de l'Aula Oberta adquireix un significat molt especial. Sempre havíem sabut que allò que fèiem anava més enllà de l'anàlisi o la contextualització dels grans títols de la música clàssica occidental; quelcom que intuïem profundament connectat amb l'elevació espiritual implícita en el contacte amb l'art de més alta volada.

Precisament per això, hi ha una obra de Johann Sebastian Bach que per la seva força i transcendència volem que marqui la nostra retrobada. És la *Missa en si menor*, amb la qual pensàvem culminar el curs anterior. Independentment de quines siguin les nostres creences, desitgem començar amb aquest rotund homenatge a la cultura i a la música. Avui més necessàries que mai per recuperar la salut en el sentit més ampli del terme, són també la raó de ser de l'Aula Oberta.

Què és l'Aula Oberta?

Explicant la música volem ajudar a entrar-hi, a viure-la amb la intensitat amb què va ser creada. Mitjançant la paraula podem propiciar aquell instant màgic en què una obra passa a formar part del nostre bagatge personal, contribuint al creixement d'un tresor interior que ens fa més humans i lliures. L'Aula Oberta ens proposa una aproximació vivencial a algunes d'aquestes obres; un viatge al seu interior, perquè lluny de considerar-les inaccessible les puguem sentir com a plenament vitals i properes. És la vocació amb què varen ser escrites i una de les raons de la seva permanència.

Organitzat per l'Organisme Autònom d'Educació Musical de Girona (OALEMG), el curs va dirigit a qualsevol persona adulta amb interès per la música clàssica i els aspectes humanístics que l'envolten. No cal tenir coneixements musicals previs ni haver assistit a cursos anteriors per matricular-s'hi.

Contingut i articulació del primer trimestre

Després de la sessió inaugural, el primer trimestre gira a l'entorn de l'esdeveniment que anava omplint el 2020 d'homenatges: el 250è. aniversari de Ludwig van Beethoven. El que nosaltres li retem inclou el *Concert per a violí* i una sessió monogràfica centrada en les seves sonates per a piano. L'evolució d'un gènere que va cultivar a llarg de tota la vida, ens permet la visió global d'un creixement estilístic que ultrapassa qualsevol expectativa. A poques setmanes de la data precisa del seu naixement, clourem el primer mòdul amb la *Novena simfonia*, una reivindicació de l'alegria i una crida a la humanitat tan vigent avui com quan Beethoven i Schiller la van formular.

Articulació de la resta del curs

A diferència d'altres anys, aquest curs es formalitzaran les inscripcions de manera trimestral per tal de poder-nos adaptar a les mesures que correspongui adoptar segons la situació de la Covid-19 a la nostra ciutat.

Al finalitzar les quatre sessions del primer trimestre, s'informarà sobre el programa, les dates, els espais i els terminis d'inscripció a les sessions d'Aula Oberta del segon trimestre del curs.

Programa

Primer Trimestre

Dissabte, 10 d'octubre de 2020

Johann Sebastian Bach, *Missa en si menor*

Dissabte, 17 d'octubre de 2020

Ludwig van Beethoven, *Les sonates per a piano*

Dissabte, 24 d'octubre de 2020

Ludwig van Beethoven, *Concert per a violí*

Dissabte, 21 de novembre de 2020

Ludwig van Beethoven, *Simfonia núm. 9*

Informació

Període d'inscripció: del 14 al 23 de setembre de 2020 per alumnes de l'edició anterior que no van poder finalitzar el curs a causa de la Covid-19. A partir del 28 de setembre per la resta d'alumnes, si queden places disponibles.

La inscripció és per les quatre sessions del primer trimestre

Les places són limitades. En cas que les inscripcions superin l'aforament màxim, el dia 24 de setembre es realitzarà un sorteig públic entre els alumnes inscrits de l'edició anterior. Pel que fa a inscripcions de nou alumnat, s'ompliran per rigorós ordre d'inscripció, que s'ha de fer per formulari web a l'apartat de preinscripcions www.girona.cat/emm.

Preu: Quatre sessions: 40 €

El pagament del curs es fa per domiciliació bancària i s'ha de fer efectiu a partir del 25 de setembre del 2020.

Lloc: La Marfà, Sala d'actes (C. de Baix, 2-17006 Girona)

Horari: de 10.30 a 13.30 h

L'OALEMG es reserva el dret de modificar el programa o l'horari establert, així com d'anul·lar alguna de les sessions per causa de força major, o en el cas que el nombre d'inscrits no fos suficient per dur-la a terme.

Rafael Esteve Alemany

La seva formació i carrera artística l'han dut de l'orquestra simfònica a la docència, passant per la traducció oral i escrita especialitzada en musicologia. El 1998 va crear l'Aula Oberta de l'Escola Municipal de Música de Girona. Aquest tal vegada utòpic intent de compartir el coneixement més enllà del pur àmbit acadèmic, s'ha consolidat com a oferta cultural de la ciutat i ha estat l'origen d'altres projectes guiats per la mateixa filosofia. Donar a conèixer la música des d'una perspectiva humanística, és per a ell una prioritat vital i l'autèntic motor d'aquesta trajectòria.

Escola Municipal de Música de Girona

C. de Barcelona, 70 - 17002 GIRONA
Tel: 972 21 00 30
emm@ajgirona.cat - www.girona.cat/emm

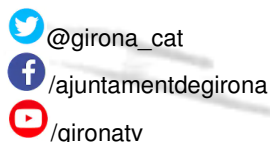
Horari d'atenció al públic

Període no lectiu: de 10 a 13 h
Període lectiu: dilluns, dimecres i dijous de 10 a 13h i
totes les tardes de 17.30 a 20 h

La Marfà

C. de Baix, 2 - 17006 Girona
Tel: 972 010 009 – www.girona.cat/lamarfa

www.girona.cat/emm



Hi col·labora:



Aula Oberta d'Audició Musical

XXII edició

d'octubre a novembre de 2020 a La Marfà

A càrrec de Rafael Esteve Alemany



Escola Municipal de Música

Ajuntament de Girona